

ما اكره كيد مكر ايديد كن او توبه نكاحي
 يكره بشركه تلاوت ايديد كن او توبه نكاحي
 بقره صايل حاي ديكوب بجا علق او توبه نكاحي
 اولسون ويراوق دخی ديكوب او توبه نكاحي
 ايها البرغيث انكم حضور من حضور الله من عهدي وعود العبد
 لحاق الوجود ان يرسو اعني وعن هذا المنزاع

الطرق على ما بينه وبين الشيء وهو الذي يتركب من جنس الشيء وفصله

الزيتان كالجوان الناطق بالنسبة الى الانسان وهو الطائر

والطائر الناطق وهو الذي يتركب من جنس العبد وفصله القريب كالم

الناطق بالنسبة الى الانسان والرسم الناطق وهو الذي يتركب من جنس ^{حسي} الشيء

الزيتان وفصله الاخر كالجوان الناطق في تعريف الانسان والرسم

الناطق هو الذي يتركب من جنس عرَضيات كخض غلظتها كجفتة واحدة كقولنا في

تعريف الانسان انه ما شئ عليه قد ميرة رقيق الاقطار باول البشر سقيم

الانسان ضحاك بالاطمئنان الغضا بالانفسيته قل يجمع ان يقال انما

او في بعض النسخ يكتب

انه صاهق فيه او كاف بغيره وبها ما عليه كقولنا زيد كاتب ^{او في بعض النسخ يكتب} انا

شرطية منفصلة كقولنا ان كانت الشمس طرية في النهار موجودا

شرطية منفصلة كقولنا العود انا زوج او فردا ^{ان يكون} الى ان قل

من احدى سبع موصفا والآخر لا والاول من الشرطية

سبع موصفا والثاني نالبا والغضبة اما كقولنا زيد كاتب انا

كقولنا زيد كاتب في كل واحد منها اما منفصلة في فكرنا وبها

كلية مسوقة كقولنا كل انسان كاتب لا شئ من الانسان يكتب

واحاجزة مسورة كقولك بعقب الازنك كاتب بعقب الازنك
 وبعقب الازنك لبيكاتب واما ان لا يكون كذلك في
 مهلة كقولك ان كانت الشئ طاعة فالتسار وجود الازنك كاتب
 والازنك لبيكاتب في المتصلة اما الزمنية كقولك ان كانت الشئ طاعة
 فالتسار وجوده اما اتفاقية كقولك ان كان الازنك طاعة فالتسار
 المتصلة اما حقيقة كقولك العود اما زرع او فوفوه حافة الطبع والخلو
 معاً واما حافة الطبع فقط كقولك هذا الشيء احاجز او شجر واما حافة
 الخوف فقط كقولك زيد اما ان يكون في الخير واما ان لا يفرق وقد يكون المتصلة
 فذات اجزاء كقولك العود اما زيدا وناقصا واما في التوقف بها
 مختلفا في القضيدين بالاجاب والسلب بحيث يتوقف لانه ان يكون
 احدهما صادقا والاخرى كاذبة كقولك زيد كاتب زيد لبيكاتب ولا
 يتحقق فكر الابدان اتفاقية في الموضوع والمحل والزمان والمكان
 والامانة القوة والفعل والجزء والكليات والاشياء كقولك زيد كاتب زيد
 لبيكاتب فيقف في الموضوع الكلية انما هي اللفظ الجزئية كقولك كل الازن
 حيوان وبعقب الازنك لبيكاتب وتقف في اللفظ الكلية انما هي لوجبة

الجزئية كقولنا اشئت من الانسان حيوان وبعض الانسان حيوان محض

لا يتحقق الناقض بينهما الا بعد اختلافهما في الكمية والجزئية لان الكميات

قد يكون بكذا بان كقولنا كل انسان كاذب لا اشئت من الانسان بكذا وبغير بيان

قد يصدق كقولنا بعض الانسان كاذب وبعض الانسان ليس بالبشر

فهو ان يصير الموضوع شيئا لا يطول موضوعا مع بناء السلب واليجاب بحال والتفريق

والاشتراك في الوجودية الكلية لا ينحل كلية او يصدق فوان كل انسان

حيوان ولا يصدق كل حيوان انسان بل ينحل جزئية لانا اذا قلنا كل

انسان حيوان بهذا المعنى فان بغير بيان

موصوف بالانسان والحيوان فيكون بعض الحيوان انسان والموصوفة

الجزئية تنفك جزئية بهذه الجهة ايضا والشيء الكلية تنفك كلية فلو كانت

في توافقا اذ اصدق فوان الاشئ من الانسان بالصدق لا اشئت من الحيوان

بالاشئ والشيء الجزئية لا يمكن ان تكون لانه يصدق بعض الحيوان

انسان ولا يصدق كل الانسان

لهم عنهما المراتب اقول اخر وهو اما افترقت كقولنا كذا لم يكن

فكل جرم حدث واما انشأ كقولنا ان كانت الشمس طاعة فالشمس موجودة

ولكن النهار لم يوجب ذلك

والكبريين المقدسة الفاسي فصاعداً يستحق حداً أو سطاً ومنهم

المطوبين حداً صغيراً يستحق حداً أو سطاً

وتمنع في الكبرى في الشكل الأول وان كان بالحد فهو في الشكل الثاني

وان كان ممنوعاً فيها فهو في الشكل الثالث او في الشكل الرابع في الصغرى

فمنه في الأشكال الأربعة المذكورة في المخطط والشكل الرابع منها

بعيد عن الطبع حد أو الذي لا يعقل سلباً وطبيعياً مستقيم لا يجب في الرابع في

الأول وانما يستحق الحد عند اختلاف مقدمه بالاجاب والشكل

الأول هو الذي جعل معيار العلوم فنورده هو هنا يجعل متوطراً في هذا الفن

لأنه يستحق الحد المطلوب ونشرط انهما يجابا بالصغرى وكبرى الكبرى

وهو هو المتبقي اربعة القربان وكل من هو ليس وكل من هو ليس

فكل من هو ليس والثاني كل من هو ليس ولا شيء في المؤلفين بتقديم فلا شيء

في الجاهل بتقديم والثالث بعض الجاهل ليس وكل من هو ليس فبعض الجاهل

والرابع بعض الجاهل ليس ولا شيء في المؤلفين بتقديم فبعض الجاهل بتقديم

والفيا الاستفزاز انما هو في المؤلفين كروا ما في المؤلفين كروا

ان كانت الشئ طالعاً والنهار موجوداً كان النهار موجوداً اما لا في

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

الوالي

كقولنا نورا لغير متجاوز. الشيء ومنه القول كقولنا نحو وم او من الشيء ونظرا
 المعجز على غير وجهه وقضا باقيا ^{على} معها لقولنا الاربع زوم ويجيب
 حاضرا في الذهن وهو انقاس م بمن بين والجل هو قياس مؤلف
مؤلف م مشهور المطابق قياس مؤلف من معدن مقبلة من مخفى
معتقد فيه او مظنونة والشعر هو قياس مؤلف من معدن تنطبق منها
النق او تنقيط والعلاقة بها قياس مؤلف من معدن كافرة شبه
بالجاء او بالشبهة او بها كافرة شبه او بها كافرة شبه
البرهان لا غير ولكن هذا آخر الك في المنطق من الكتاب
كل مفهوم اما جزئي ان منع نفس تصدق من وقوع الشركة واما كل
ان لمنع واللفظ الدال عليها سبح كلها وجزئيا وبالعرض والنفي اما
ان يكون تمام ما تحته من الجزئيات او او اخر فيها او ما جاء فيها الاول
هو النوع الحقيق سواء كان متفردا لا اشخاص هو العقل في جواب ما هو
في الشركة والمفصلة مما لا لأن او غير متفردا لا اشخاص هو
العقل في جواب ما بالجف من الحق كالشعر ان كل مفهوم على ما
او كثير من متغير بالمطابق في جواب ما هو ان كان الشيء تمام الجزء الشركة

[illegible]

بوجود
فلا اوران بخیر انشاء

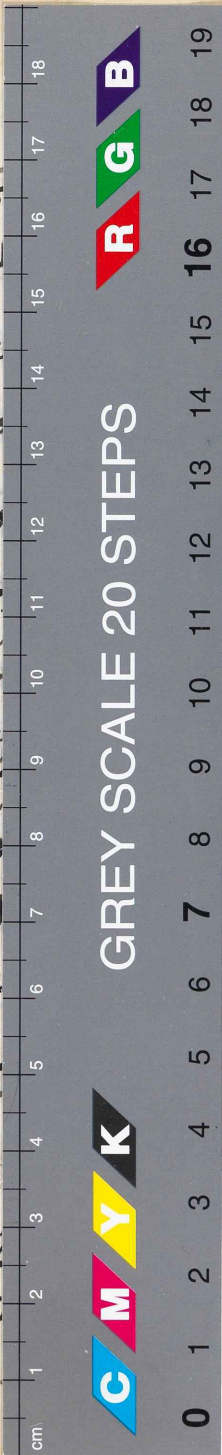
بدو از جنبه الاولیاء من تحقیق جان بن الاربعة اقسام الفکر الاربعة عشر

المشتركة بينهما وبين النوع الآخر فهو المفضل في جميعها وهو بالاشتراك
المحملة وسبغ بل في رسمه بالذكي على كثيرين مختلفين بالمعاني
في جودها وهو ان لم يكن تمام الجزء المشترك بينهما وبين نوع آخر فهو الفصل
ورسمه بالذكي على شئ في جودها اى شئ هو في جودها وانما انشأ
فان امتنع انفا كما عرّفوه من هو الازم والافضل هو المفضل بالمعاني الازم
قد يكون لازما للوجود كالموجود في ذاته فانه لازم لوجوده ونشأ
لا ماهية الا ان كان له ولو كان الوجود لازما للماهية لكان كل ان
الوجود لابد له وقد يكون لازما للماهية وهو ما بين وهو الذي يكون
فصله مع تصور مازوم كافيا في جزم الفعل بالازم بينهما كالانفصال بين
لاربعة واحاط بهما وهو الذي يقع جزم الذهن بالازم بينهما لوسط
كشيء الزوايا العائتيين بالمثل فان جزم تصور المثل وتصور
الزوايا العائتيين لا يقع في جزم الذهن بان المثل من الزوايا العائتيين
يقتضي بل محاطا وسطا قائما قائما حاديا متزججا
ففي شريطة متصلة زوجة موجبة مهلكة فان كانت الشريطة
فالنهار موجودا وفي شريطة متصلة موجبة انفاية مهلكة الا ان
اطفا فاطرا ههنا

بسم الله الرحمن الرحيم
لازم بر بسمه نهایی بیوق
مکرر متاهی بسمه غیر متاهی
متاهی اول بسمه غیر متاهی اولان
بسمه بر اعلیٰ محکم دلاور

Handwritten text in the left margin, partially obscured.

بجاء هو الشكر
لغيره بالمعاني
بين نوعه في النظر
عنه واما الشكر
في المعاني لازم
جوده ونقصه
بذلك كل ان
بين وهو الذي يكون
كما لا نفهم بين
الزوم بينهما لوسط
لشكره ونقصه
منه الزوايا المعاني
في مقرجة
كانت النظم
في مقرجة الان



GREY SCALE 20 STEPS

Handwritten text in the top right corner, likely a title or introductory text.

بسم الله الرحمن الرحيم
لازم برسمه نهائي يوق
مكر متاهي بسم الله غير متاهي
متاهي اوله غير مكر غير متاهي اوله
يستمع برسمه مكر اوله
ففيها
فالنهار
ناطق